



Tiempo
Muerto

Sobre Tiempo muerto

Cada vez resulta más difícil tratar sobre temas de actualidad sin recurrir a ese sensacionalismo televisivo y facilón al que estamos tan acostumbrados. La realidad es, y siempre ha sido, bastante más compleja que una simple sucesión de empalagosos lugares comunes. La tiranía del estereotipo nos deja poco espacio de acción para la realización personal y colectiva. Vivimos una situación paradójica, en la que la cultura ha devorado a la cultura. Por esta, y otras muchas virtudes, tiene tanto valor este texto de Tiempo muerto.

El dispositivo escénico que plantea Francisco Pascual está perfectamente calibrado. El uso del estereotipo en su forma más teatral como herramienta de revelar la falsedad, nos remite a la antigua (y vigente) idea de la máscara que desenmascara. Además, el contraste que se establece entre el uso de dicha técnica y el de elementos de realidad, lo convierte en un texto elocuente y luminoso, en el que la forma intenta proponerse como única en su relación con el fondo que quiere expresar.

La puesta en escena ha intentado potenciar estas cualidades, para lo cual hemos buceado en la búsqueda de una forma teatral contemporánea lo más esencial posible, alejada de retóricas y manierismos superfluos, intentando expresar el vértigo y la confusión de nuestro tiempo, cada vez más difícil de desentrañar.

Al teatro se le conoce como el arte del aquí y el ahora, el arte de la acción. Pero, ¿qué sucede con la acción teatral cuando en nuestra realidad, en nuestro aquí y ahora vital, ya casi no tenemos esa venerable potestad, esa capacidad para accionar? Esta pregunta nos ha acompañado durante todo el proceso de trabajo, y esperamos que algo de ella quede en el resultado que ahora presentamos.

Víctor Velasco · Director

Tiempo
Muerto

Ficha artística

Título: Tiempo muerto

Autor: Paco Pascual

Dirección: Víctor Velasco

Escenografía: Fabián Huetes

Diseño e iluminación: J. C. Tamajón (Tama)

Ayudante de iluminación: Aitor Palomo

Espacio Sonoro: Víctor Velasco y Tama

Vestuario: nosotros

Técnico en gira: Aitor Palomo

Reparto:

Uno Javi Parra

Otro Paco Pascual



Víctor Velasco · Director

Licenciado en Arte Dramático por la Resad de Madrid, en la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia. Ha dirigido y versionado más de veinte espectáculos, entre otros *Las horas contadas* y *La corrupción al alcance de todos* de José Ricardo Morales para el CDN y *Dios K* de A. Rojano para las Naves del Matorero. Ha sido ayudante de dirección en teatros nacionales (CNTC, CDN) trabajando al lado de directores como Miguel Narros, Ernesto Caballero, Gerardo Vera o María Ruiz entre otros. Es premio José Luis Alonso para jóvenes directores de la ADE por su montaje de *El chico de la última fila* de Juan Mayorga, espectáculo galardonado también con el Premio del jurado al mejor montaje de Teatro en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca 2012 y el Premio del Público del XXI Festival de Teatro Hispánico Don Quijote de París 2012.

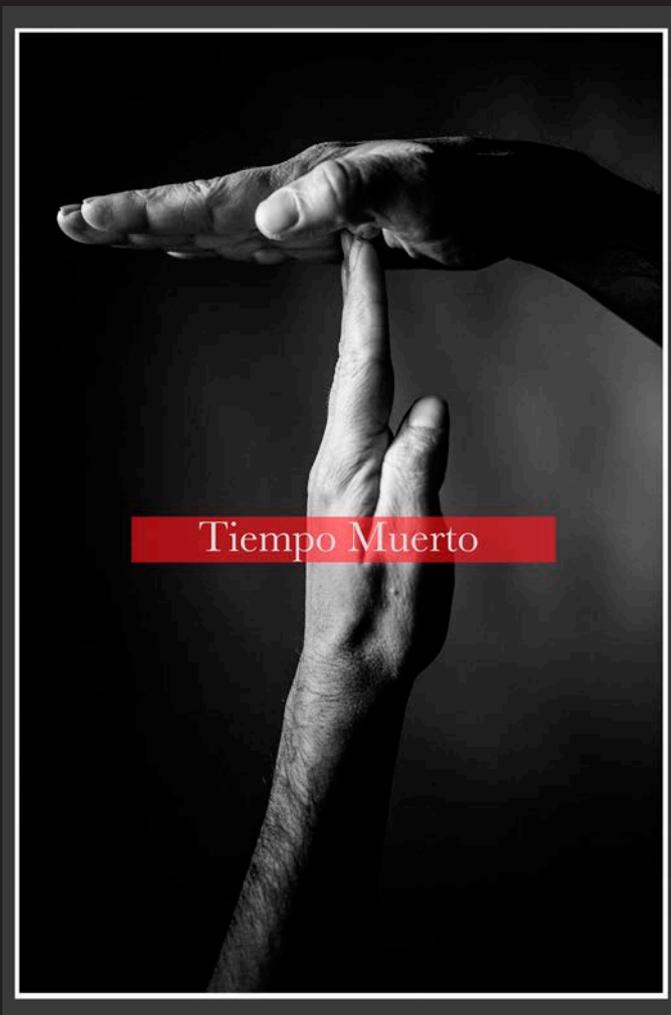
Francisco Pascual Garrido · Actor y Autor del texto

1976 Ubeda, (Jaen) Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en la especialidad de Dramaturgia. Estudios de Interpretación en Madrid, en el Teatro de Cámara con el maestro Ángel Gutiérrez. Profesor de Teatro de Calle y Dramaturgia en la Escuela Internacional de Circo de Granada – CAU. Director, autor y actor en numerosas producciones de carácter “artista” en colaboración con ONG como: Médicos Mundi, ASAD, Prodiversa, Cruz Roja, etc, y en los espectáculos realizados por la compañía de teatro de calle Animasur, el último de ellos, *Billy Bob* en 2015.

Tiempo
Muerto

Javi Parra · Actor

Ha trabajado como actor en compañías que desarrollan un trabajo de creación propio como Laví e Bel, Centro Andaluz de Teatro, Mago Migue o Remiendo Teatro, y anteriormente Alsuroeste, Zanguango Teatro, Te-Atroz o Málaga Danza Teatro, así como diversos cortometrajes, documentales y series de televisión. Desde que reside en Granada ha creado la compañía Proyectos Personales, con Ales Furundarena, con texto y dirección de Sergio Rubio, el espectáculo *Lo que ocurre dentro* o *The Monkey Brawlíos*, un combo de sketches cómicos. Sus últimos trabajos son *Hasta la peineta* con la Cía. La Lumbre o *Tiempo muerto*: su segunda colaboración con Francisco Pascual desde que dirigiera el espectáculo *Billy Bob* de Animasur, donde el último era actor y firmaba el texto. Este año 2017 está celebrando sus veinticinco años de profesión en el teatro.



Godot en la azotea

“Tiempo Muerto, la última entrega de esa fecunda amistad entre Javi y Paco, que espejeó la mejor muestra sobre cómo trabajar un drama de siempre entre dos hombres colgados de su existir, aludiendo quedamente al clásico Godot y a su desesperación sin grito, pero trasladando aquel cruce de caminos a una azotea urbana donde la única vía que queda es bajar, caer.”

A. Molinari
Periódico Ideal Granada
15 de Diciembre 2016

Sinopsis

Dos hombres tratan, por separado, de desenmascarar a la empresa en la que trabajan. Tras el anuncio de nuevos despidos, deciden entrar clandestinamente en la sala de juntas para hacerse con unos papeles que, presuntamente, sirven para desvelar el plan oculto de la empresa. Ambos coinciden en esta sala cuando, en el pasillo, se escuchan los pasos de los miembros del comité ejecutivo. No les queda otra posibilidad que escapar por la ventana. Por eso están ahí, en la cornisa de la décima planta de un edificio.

Dos personajes se encuentran suspendidos en la cornisa de un décimo piso en un bloque de oficinas sin saber qué hacer. Dos personajes cavan. ¿No estamos todos en una situación parecida? ¿No estamos todos cavando nuestra propia tumba?

Tiempo
Muerto

Datos técnicos

Medidas:

Escenario mínimo 6m ancho / 6m fondo /5m altura.

Wattios de luz:

Mínimos 14 Wat.

Sonido mínimo:

PA delantera 1.000 Wat., PA trasera 500 Wat.

Proyector de Video opcional

Duración: 1h 15 min aprox.

Público: A partir de 14 años

Contacto:

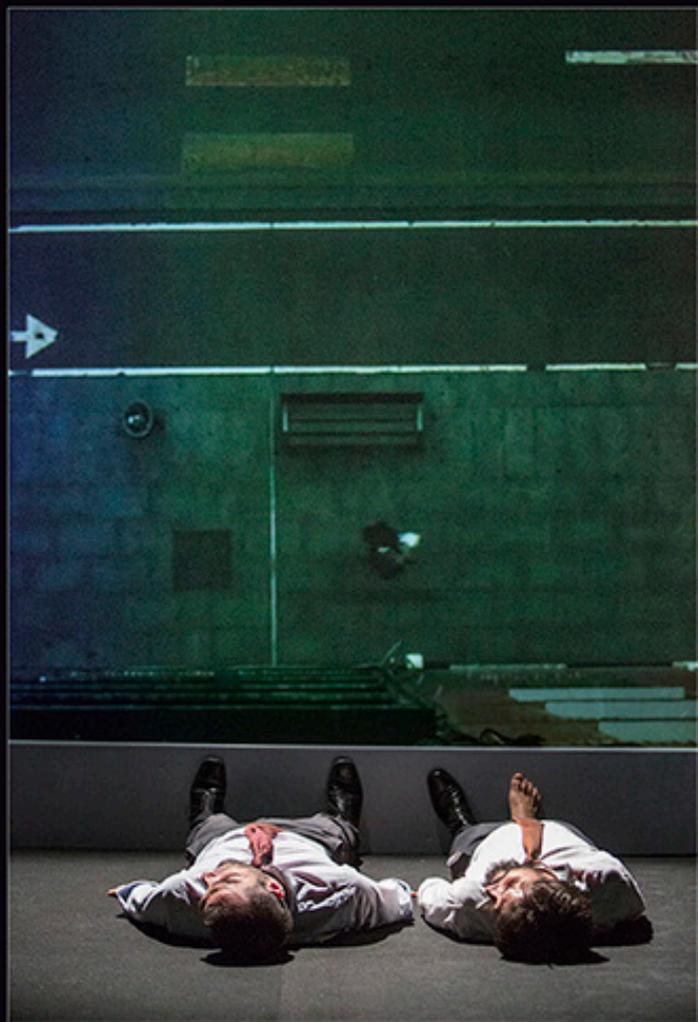
Paco Pascual

626 75 76 76 · pacodice57@gmail.com

Javi Parra

600 66 34 82





Tiempo
Muerto



Tiempo
Muerto





Tiempo
Muerto